

FOTOGRAFÍA CINEMATográfica Y NARRATIVA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES (Nivel principiantes)

Imparte: Esteban de Llaca AMC

Fecha: Del 18 de mayo al 15 de junio de 2024.

Días de clase: sábados

Horario: 9:00 a 19:00 hrs. INTENSIVO.

Sede: ENAC, Circuito Mario de la Cueva S/N, entre TV UNAM y FILMOTECA, frente a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ciudad Universitaria, (Presencial).

Número de sesiones: 5

Total de horas: 50

Objetivo general:

El siguiente es un curso planeado para que sea 60% práctico y 40% teórico. Enseñaremos las bases teóricas y narrativas de la cinematografía y realizaremos un cortometraje donde contaremos una historia sin ayuda del sonido para profundizar en el desarrollo narrativo de la imagen.

Número máximo de estudiantes: 23

Perfil: Mayores de 18 años. No requieren conocimientos previos sobre fotografía. Contar con algunas herramientas a partir de la segunda sesión (guantes de carnaza, pinzas de electricista, desarmadores. Se detallará lista en la primera sesión.

Resultados esperados:

Los alumnos podrán aplicar los conocimientos durante las prácticas de manera efectiva, lo que generará nuevas posibilidades de creación audiovisual personal y en proyectos colectivos. Cada miembro del taller podrá adaptar y crear una sensación a través del manejo de los elementos principales de la fotografía cinematográfica.

Inversión \$6,500.00 (incluye materiales), 20% de descuento a la comunidad UNAM con credencial vigente hasta agotar becas disponibles, 20% de descuento a exalumnos de la UNAM con credencial vigente, hasta agotar becas disponibles, 15% de descuento para alumnos de escuelas incorporadas a la UNAM con credencial vigente hasta agotar becas disponibles, 50% de descuento con credencial de INAPAM vigente, 50% de descuento a alumnos regulares del ENAC, con credencial vigente; 20% de descuento a personas que hayan tomado 2 cursos de extensión académica o más, durante los 2 últimos años.

Informes e inscripciones: Puede pedir informes en el teléfono 55 5622-4800 ext. 47136. También en el [Whatsapp institucional 56 1439 0809](https://api.whatsapp.com/send?phone=5614390809) o bien, vía correo electrónico al buzón: inscripcionesextension@enac.unam.mx

IMPORTANTE: Si la actividad no alcanza el mínimo de participantes, será cancelada o pospuesta acorde con los criterios del profesor.

INSTRUCCIONES DE INSCRIPCIÓN

1.- Obtener el FORMATO UNICO DE INSCRIPCIÓN EN LÍNEA que aparece [aquí](#) el cual deberán llenar con sus datos. De la misma forma deberán enviar digitalizada por correo y/o WhatsApp, por ambos lados, la credencial vigente que los acredite como comunidad UNAM o credencial del INAPAM en caso de que corresponda algún descuento. Asimismo, al enviar el formato de inscripción, queda entendido que se acepta lo estipulado en el Reglamento Interno de Extensión Académica. El cual podrán consultar [aquí](#).

2.- Contamos con dos formas de pago:

- (1) -Tarjeta de crédito o débito (sin cargo adicional).
- (2) Por medio de referencia bancaria. Esta le será enviada por el área de Extensión Académica vía correo electrónico, para que con ella paguen en ventanilla del banco correspondiente o en su portal de banca electrónica.

Notas. A. Ninguna persona de la ENAC está autorizada a recibir pagos en efectivo.

B. Es responsabilidad de la persona inscrita solicitar factura (de ser requerida) al momento de registrarse. Para obtenerla es necesario que envíen comprobante de pago por correo electrónico, ya que, no se podrá generar la factura posteriormente (sin excepción).

3.- Con las anteriores modalidades de pago, el Depto. de Contabilidad, les expedirá el recibo o factura (según lo requieran). Aun si no requiere factura, el comprobante de pago lo deben entregar por correo electrónico al área de Extensión Académica para quedar formalmente inscritos.

NOTA: UNA VEZ QUE EL ALUMNO HAYA REALIZADO EL PAGO DE LA ACTIVIDAD, NO SE PODRÁ REALIZAR REEMBOLSO DE NINGÚN TIPO, A MENOS QUE DICHA ACTIVIDAD SEA CANCELADA POR PARTE DE LA ENAC. EN ESE CASO EL MONTO DEPOSITADO PODRÁ SER USADO EN OTRO PROGRAMA DE LA ENAC.

4.- La fecha límite para finalizar trámites de inscripción es el 15 de mayo de 2024.

Es importante mencionar que, si el cupo máximo se alcanza antes de la fecha límite, se cerrarán las inscripciones; por lo tanto, se les sugiere que concluyan su trámite puntualmente.

Al terminar el curso, taller o diplomado los inscritos que sean acreedores a la entrega de constancia deberán:

- I) Tener 80% de asistencias como mínimo.
- II) Haber cumplido con los criterios de evaluación establecidos por el profesor o profesora (participación en clase, realización de lecturas, visionado de películas, entrega de tareas, etc.).
- III) Haber contestado la encuesta de evaluación correspondiente que se les enviará con anticipación por correo electrónico.

TEMARIO

Sesión	Tema / Actividades para desarrollar
1	- Presentación e introducción al curso - (Muy) Breve historia de la fotografía - Fundamentos de la fotografía y la cinematografía - ¿Qué es la luz? ¿Cómo se comporta? - El triángulo de la exposición y uso de exposímetro - La cámara, sus elementos básicos - Esquemas básicos de iluminación - Composición: Relación de aspecto y Tamaños de cuadro y su función para la construcción narrativa de cada secuencia. - Desarrollo de guion para que realicemos un cortometraje - Tarea Ejercicios narrativos propuestas guion
2	- Revisión de tarea - Percepción - Obturación, uso creativo - Profundidad de campo y su uso creativo - Óptica esférica, Angulares vs Telefotos - Composición 2 - El guion, acercamiento técnico y plan de trabajo. - Desarrollo de guion para que realicemos un cortometraje
3	- Revisión de Tareas - Temperatura de color, filtros de cámara y luces - Gris medio, histograma y monitores y uso de exposímetro. - Latitud rango dinámico y tonos - Relación de contraste - Sensores, formatos y películas de cine - Composición en movimiento - Fuentes de luz y la diferencia de calidad de luz - Junta final para grabar cortometraje
4	- Revisión de Tareas - Grabación de cortometraje - Junta para postproducción
5	- Edición de cortometraje - Etalonaje (corrección de color) - Revisión de dudas finales - Cierre de curso

SEMBLANZA DEL DOCENTE

Esteban de Llaca AMC

Es egresado de la Escuela Activa de Fotografía en 1992 y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC, hoy ENAC) en 1996. Ha sido director de fotografía en 20 largometrajes entre los que destacan “La perdición de los hombres” y “La virgen de la lujuria” de Arturo Ripstein, “Así es la suerte” de Juan Carlos de Llaca, “Deseo” y “Las paredes hablan” de Antonio Zavala y “Nesio”, “Soba” y “Sofía” de Alan Cotton. También tiene amplia experiencia como director de fotografía en ficción para televisión en series de tv como “El encanto del águila”, “Gritos de muerte y libertad”, “Mujeres asesinas”, “El Club” y “Erre” que estuvo nominada a mejor serie de comedia en el Berlín Series Festival, así como en el Rose D’or Awards de Montreux, Suiza. Ambos en 2020.

En foto fija ha presentado dos exposiciones individuales, la primera en Houston, sobre la presencia arquitectónica de la ciudad en el día a día de la ciudad de Guanajuato. La segunda exposición fue en CDMX sobre los adolescentes de Rio de Janeiro.

Miembro de la AMC desde 2015 tiene más de diez años de experiencia docente en el CCC, ENAC, SAE y San Antonio de los Baños, Cuba.

Bibliografía sugerida:

- Almendros, Néstor, Días de una Cámara, Barcelona, Seix Barral, 1980.
- Ball, Philip, La Invención del Color, España-México, Turner publicaciones-Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Brown, Blair, Cinematography Theory and Practice, E.U., Focal Press, 2016.
- Burum, Stephen H., Selección de tablas, cuadros y fórmulas del American Cinematographer Manual para estudiantes de cinefotografía, México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos-UNAM, 2018.
- Kodak, Curso básico de Fotografía en Blanco y Negro, México, 2000.
- Langford, Michael, Langford’s Basic Photography, E.U., Focal Press, 2012.
- Loiseleux, Jacques, La Luz en el Cine, Barcelona, Paidós, 2005.
- Malkiewicz, Kris, Film Lighting Talks with Hollywood’s Cinematographers and Gaffers, E.U., Touchstone, 2012.
- Mascelli, Joseph V. Las cinco claves de la cinematografía, México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos-UNAM, 2012.
- Mercado, Gustavo, The filmmaker’s eye, learning (and breaking) the rules of cinematic composition, E.U., Routledge, 2022.
- Newhall, Beaumont, Historia de la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- Salvato, Larry, Maestros de la Luz: Conversaciones con directores de fotografía, Madrid, Plot Ediciones, 1998.
- Siety, Emmanuel, El Plano en el origen del cine, Barcelona, Paidós, 2004.
- Truffaut, François, El Cine según Hitchcock, Alianza, 2012.

Filmografía sugerida:

- Visions of Light. Kodak Video, 1990.
- Side by Side. Christopher Kenneally, 2012.

Stanley Kubrick, A Life In Pictures. Jan Harlan, 2001.
Brain Games. National Geographic, 2011.
Kodak Cinematography Master Class series.
Psycho. Alfred Hitchcock, 1960.
The Godfather. Francis Ford Coppola. 1972.
Jaws. Steven Spielberg, 1975.
Suspiria. Dario Argento, 1977.
Forbrydelsens Element. Lars von Trier, 1984.
Goodfellas. Martin Scorsese, 1990.
Trois couleurs: Bleu. Krzysztof Kieślowski, 1993.
Pulp Fiction. Quentin Tarantino, 1994.
Boogie Nights. Paul Thomas Anderson, 1997.
Saving Private Ryan. Steven Spielberg, 1998.
Children of Men. Alfonso Cuarón, 2006.
The Departed. Martin Scorsese, 2006.
Atonement. Joe Wright, 2007.
The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford. Andrew Dominik, 2007.
The Dark Knight. Christopher Nolan, 2008.
Drive. Nicolas Winding Refn, 2011.
Spectre. Sam Mendes, 2015.
Joker. Todd Phillips, 2019.
Once Upon a Time in Hollywood. Quentin Tarantino. 2019.
Ambas se nutren y acumulan nuevos materiales a lo largo del taller.